

Section Violin  
Audition Repertoire  
September 2018

**SOLO REPERTOIRE**

1. A movement of unaccompanied Bach (BWV. 1001-1006)
2. A movement from a standard concerto of your choice

**EXCERPTS**

- |                |                             |  |
|----------------|-----------------------------|--|
| 1. Mozart      | <i>Così fan tutte</i>       | Act II, No. 31, Finale (m. 1 – 65)                               |
| 2. Tchaikovsky | <i>Eugene Onegin</i>        | Act III, No 19 Polonaise (m. 1 – Letter C)                       |
| 3. Puccini     | <i>Madama Butterfly</i>     | Act I, Opening (m. 1 – Rehearsal 5)                              |
| 4. Puccini     | <i>Turandot</i>             | Act I (No. 3 to seven bars before No. 7)                         |
| 5. Strauß      | <i>Der Rosenkavalier</i>    | Act II (three bars before before No. 22 to three after No. 24)   |
| 6. Strauß      | <i>Der Rosenkavalier</i>    | Act II (No. 98 to two bars after No. 99)                         |
| 7. Verdi       | <i>Un Ballo in Maschera</i> | Act III (No. 36 to eight bars after No. 36)                      |
| 8. Verdi       | <i>Falstaff</i>             | Act I, Part I (eight bars after No. 13 to No. 14)                |
| 9. Verdi       | <i>Falstaff</i>             | Act II, Part II (five bars after No. 47 to one bar after No. 48) |
| 10. Verdi      | <i>La Traviata</i>          | Actt III, Prelude  |

Music for all excerpts is provided in the following pages.

Bowings may be altered to suit the candidate.

Finals may include sight-reading.

1.

# MOZART: Così fan Tutte

## Violino II.

N° 31. Finale.

Scene 15.

Scena XV.

Allegro assai.

The musical score is written on ten staves of five-line systems. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. It contains several triplet markings (3) over groups of notes. The second staff starts at measure 4 and features a dynamic marking of *f* and another *p*. The third staff starts at measure 8. The fourth staff starts at measure 12. The fifth staff starts at measure 16 and includes a dynamic marking of *p*, a fermata over a note, and a second ending bracket labeled '2'. The sixth staff starts at measure 23 and features a dynamic marking of *f* and triplet markings (3) and (6). The seventh staff starts at measure 29. The eighth staff starts at measure 33 and includes a dynamic marking of *p*. The ninth staff starts at measure 37 and includes a dynamic marking of *p* and a second ending bracket labeled '2'. The tenth staff starts at measure 43 and includes a dynamic marking of *p*. The eleventh staff starts at measure 47 and includes a dynamic marking of *f*. The twelfth staff starts at measure 51 and includes a dynamic marking of *p*.

55 *cresc.* *f* *pp*

58

62

M4

Andante. 1 *f* *p* *p*

Scene 16. Scena XVI.

*cut*

3

② TCHAIKOVSKY: EUGENE ONEGIN

*mf*

Dritter Aufzug.  
Erstes Bild.  
№ 19. Polonaise.

Moderato.  
(Tempo di Polacca)

*ff*

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains 12 staves of music. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff features a dynamic marking of *ff* and a boxed letter 'A' above the first measure. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Various performance markings are present throughout, including *ff*, *rit.*, *rit. a*, *rit. b*, *rit. c*, *rit. d*, *rit. e*, *rit. f*, *rit. g*, *rit. h*, *rit. i*, *rit. j*, *rit. k*, *rit. l*, *rit. m*, *rit. n*, *rit. o*, *rit. p*, *rit. q*, *rit. r*, *rit. s*, *rit. t*, *rit. u*, *rit. v*, *rit. w*, *rit. x*, *rit. y*, *rit. z*, *rit. aa*, *rit. ab*, *rit. ac*, *rit. ad*, *rit. ae*, *rit. af*, *rit. ag*, *rit. ah*, *rit. ai*, *rit. aj*, *rit. ak*, *rit. al*, *rit. am*, *rit. an*, *rit. ao*, *rit. ap*, *rit. aq*, *rit. ar*, *rit. as*, *rit. at*, *rit. au*, *rit. av*, *rit. aw*, *rit. ax*, *rit. ay*, *rit. az*, *rit. ba*, *rit. bb*, *rit. bc*, *rit. bd*, *rit. be*, *rit. bf*, *rit. bg*, *rit. bh*, *rit. bi*, *rit. bj*, *rit. bk*, *rit. bl*, *rit. bm*, *rit. bn*, *rit. bo*, *rit. bp*, *rit. bq*, *rit. br*, *rit. bs*, *rit. bt*, *rit. bu*, *rit. bv*, *rit. bw*, *rit. bx*, *rit. by*, *rit. bz*, *rit. ca*, *rit. cb*, *rit. cc*, *rit. cd*, *rit. ce*, *rit. cf*, *rit. cg*, *rit. ch*, *rit. ci*, *rit. cj*, *rit. ck*, *rit. cl*, *rit. cm*, *rit. cn*, *rit. co*, *rit. cp*, *rit. cq*, *rit. cr*, *rit. cs*, *rit. ct*, *rit. cu*, *rit. cv*, *rit. cw*, *rit. cx*, *rit. cy*, *rit. cz*, *rit. da*, *rit. db*, *rit. dc*, *rit. dd*, *rit. de*, *rit. df*, *rit. dg*, *rit. dh*, *rit. di*, *rit. dj*, *rit. dk*, *rit. dl*, *rit. dm*, *rit. dn*, *rit. do*, *rit. dp*, *rit. dq*, *rit. dr*, *rit. ds*, *rit. dt*, *rit. du*, *rit. dv*, *rit. dw*, *rit. dx*, *rit. dy*, *rit. dz*, *rit. ea*, *rit. eb*, *rit. ec*, *rit. ed*, *rit. ee*, *rit. ef*, *rit. eg*, *rit. eh*, *rit. ei*, *rit. ej*, *rit. ek*, *rit. el*, *rit. em*, *rit. en*, *rit. eo*, *rit. ep*, *rit. eq*, *rit. er*, *rit. es*, *rit. et*, *rit. eu*, *rit. ev*, *rit. ew*, *rit. ex*, *rit. ey*, *rit. ez*, *rit. fa*, *rit. fb*, *rit. fc*, *rit. fd*, *rit. fe*, *rit. ff*, *rit. fg*, *rit. fh*, *rit. fi*, *rit. fj*, *rit. fk*, *rit. fl*, *rit. fm*, *rit. fn*, *rit. fo*, *rit. fp*, *rit. fq*, *rit. fr*, *rit. fs*, *rit. ft*, *rit. fu*, *rit. fv*, *rit. fw*, *rit. fx*, *rit. fy*, *rit. fz*, *rit. ga*, *rit. gb*, *rit. gc*, *rit. gd*, *rit. ge*, *rit. gf*, *rit. gg*, *rit. gh*, *rit. gi*, *rit. gj*, *rit. gk*, *rit. gl*, *rit. gm*, *rit. gn*, *rit. go*, *rit. gp*, *rit. gq*, *rit. gr*, *rit. gs*, *rit. gt*, *rit. gu*, *rit. gv*, *rit. gw*, *rit. gx*, *rit. gy*, *rit. gz*, *rit. ha*, *rit. hb*, *rit. hc*, *rit. hd*, *rit. he*, *rit. hf*, *rit. hg*, *rit. hh*, *rit. hi*, *rit. hj*, *rit. hk*, *rit. hl*, *rit. hm*, *rit. hn*, *rit. ho*, *rit. hp*, *rit. hq*, *rit. hr*, *rit. hs*, *rit. ht*, *rit. hu*, *rit. hv*, *rit. hw*, *rit. hx*, *rit. hy*, *rit. hz*, *rit. ia*, *rit. ib*, *rit. ic*, *rit. id*, *rit. ie*, *rit. if*, *rit. ig*, *rit. ih*, *rit. ii*, *rit. ij*, *rit. ik*, *rit. il*, *rit. im*, *rit. in*, *rit. io*, *rit. ip*, *rit. iq*, *rit. ir*, *rit. is*, *rit. it*, *rit. iu*, *rit. iv*, *rit. iw*, *rit. ix*, *rit. iy*, *rit. iz*, *rit. ja*, *rit. jb*, *rit. jc*, *rit. jd*, *rit. je*, *rit. jf*, *rit. jg*, *rit. jh*, *rit. ji*, *rit. jj*, *rit. jk*, *rit. jl*, *rit. jm*, *rit. jn*, *rit. jo*, *rit. jp*, *rit. jq*, *rit. jr*, *rit. js*, *rit. jt*, *rit. ju*, *rit. jv*, *rit. jw*, *rit. jx*, *rit. jy*, *rit. jz*, *rit. ka*, *rit. kb*, *rit. kc*, *rit. kd*, *rit. ke*, *rit. kf*, *rit. kg*, *rit. kh*, *rit. ki*, *rit. kj*, *rit. kk*, *rit. kl*, *rit. km*, *rit. kn*, *rit. ko*, *rit. kp*, *rit. kq*, *rit. kr*, *rit. ks*, *rit. kt*, *rit. ku*, *rit. kv*, *rit. kw*, *rit. kx*, *rit. ky*, *rit. kz*, *rit. la*, *rit. lb*, *rit. lc*, *rit. ld*, *rit. le*, *rit. lf*, *rit. lg*, *rit. lh*, *rit. li*, *rit. lj*, *rit. lk*, *rit. ll*, *rit. lm*, *rit. ln*, *rit. lo*, *rit. lp*, *rit. lq*, *rit. lr*, *rit. ls*, *rit. lt*, *rit. lu*, *rit. lv*, *rit. lw*, *rit. lx*, *rit. ly*, *rit. lz*, *rit. ma*, *rit. mb*, *rit. mc*, *rit. md*, *rit. me*, *rit. mf*, *rit. mg*, *rit. mh*, *rit. mi*, *rit. mj*, *rit. mk*, *rit. ml*, *rit. mm*, *rit. mn*, *rit. mo*, *rit. mp*, *rit. mq*, *rit. mr*, *rit. ms*, *rit. mt*, *rit. mu*, *rit. mv*, *rit. mw*, *rit. mx*, *rit. my*, *rit. mz*, *rit. na*, *rit. nb*, *rit. nc*, *rit. nd*, *rit. ne*, *rit. nf*, *rit. ng*, *rit. nh*, *rit. ni*, *rit. nj*, *rit. nk*, *rit. nl*, *rit. nm*, *rit. nn*, *rit. no*, *rit. np*, *rit. nq*, *rit. nr*, *rit. ns*, *rit. nt*, *rit. nu*, *rit. nv*, *rit. nw*, *rit. nx*, *rit. ny*, *rit. nz*, *rit. oa*, *rit. ob*, *rit. oc*, *rit. od*, *rit. oe*, *rit. of*, *rit. og*, *rit. oh*, *rit. oi*, *rit. oj*, *rit. ok*, *rit. ol*, *rit. om*, *rit. on*, *rit. oo*, *rit. op*, *rit. oq*, *rit. or*, *rit. os*, *rit. ot*, *rit. ou*, *rit. ov*, *rit. ow*, *rit. ox*, *rit. oy*, *rit. oz*, *rit. pa*, *rit. pb*, *rit. pc*, *rit. pd*, *rit. pe*, *rit. pf*, *rit. pg*, *rit. ph*, *rit. pi*, *rit. pj*, *rit. pk*, *rit. pl*, *rit. pm*, *rit. pn*, *rit. po*, *rit. pp*, *rit. pq*, *rit. pr*, *rit. ps*, *rit. pt*, *rit. pu*, *rit. pv*, *rit. pw*, *rit. px*, *rit. py*, *rit. pz*, *rit. qa*, *rit. qb*, *rit. qc*, *rit. qd*, *rit. qe*, *rit. qf*, *rit. qg*, *rit. qh*, *rit. qi*, *rit. qj*, *rit. qk*, *rit. ql*, *rit. qm*, *rit. qn*, *rit. qo*, *rit. qp*, *rit. qq*, *rit. qr*, *rit. qs*, *rit. qt*, *rit. qu*, *rit. qv*, *rit. qw*, *rit. qx*, *rit. qy*, *rit. qz*, *rit. ra*, *rit. rb*, *rit. rc*, *rit. rd*, *rit. re*, *rit. rf*, *rit. rg*, *rit. rh*, *rit. ri*, *rit. rj*, *rit. rk*, *rit. rl*, *rit. rm*, *rit. rn*, *rit. ro*, *rit. rp*, *rit. rq*, *rit. rr*, *rit. rs*, *rit. rt*, *rit. ru*, *rit. rv*, *rit. rw*, *rit. rx*, *rit. ry*, *rit. rz*, *rit. sa*, *rit. sb*, *rit. sc*, *rit. sd*, *rit. se*, *rit. sf*, *rit. sg*, *rit. sh*, *rit. si*, *rit. sj*, *rit. sk*, *rit. sl*, *rit. sm*, *rit. sn*, *rit. so*, *rit. sp*, *rit. sq*, *rit. sr*, *rit. ss*, *rit. st*, *rit. su*, *rit. sv*, *rit. sw*, *rit. sx*, *rit. sy*, *rit. sz*, *rit. ta*, *rit. tb*, *rit. tc*, *rit. td*, *rit. te*, *rit. tf*, *rit. tg*, *rit. th*, *rit. ti*, *rit. tj*, *rit. tk*, *rit. tl*, *rit. tm*, *rit. tn*, *rit. to*, *rit. tp*, *rit. tq*, *rit. tr*, *rit. ts*, *rit. tt*, *rit. tu*, *rit. tv*, *rit. tw*, *rit. tx*, *rit. ty*, *rit. tz*, *rit. ua*, *rit. ub*, *rit. uc*, *rit. ud*, *rit. ue*, *rit. uf*, *rit. ug*, *rit. uh*, *rit. ui*, *rit. uj*, *rit. uk*, *rit. ul*, *rit. um*, *rit. un*, *rit. uo*, *rit. up*, *rit. uq*, *rit. ur*, *rit. us*, *rit. ut*, *rit. uu*, *rit. uv*, *rit. uw*, *rit. ux*, *rit. uy*, *rit. uz*, *rit. va*, *rit. vb*, *rit. vc*, *rit. vd*, *rit. ve*, *rit. vf*, *rit. vg*, *rit. vh*, *rit. vi*, *rit. vj*, *rit. vk*, *rit. vl*, *rit. vm*, *rit. vn*, *rit. vo*, *rit. vp*, *rit. vq*, *rit. vr*, *rit. vs*, *rit. vt*, *rit. vu*, *rit. vv*, *rit. vw*, *rit. vx*, *rit. vy*, *rit. vz*, *rit. wa*, *rit. wb*, *rit. wc*, *rit. wd*, *rit. we*, *rit. wf*, *rit. wg*, *rit. wh*, *rit. wi*, *rit. wj*, *rit. wk*, *rit. wl*, *rit. wm*, *rit. wn*, *rit. wo*, *rit. wp*, *rit. wq*, *rit. wr*, *rit. ws*, *rit. wt*, *rit. wu*, *rit. wv*, *rit. ww*, *rit. wx*, *rit. wy*, *rit. wz*, *rit. xa*, *rit. xb*, *rit. xc*, *rit. xd*, *rit. xe*, *rit. xf*, *rit. xg*, *rit. xh*, *rit. xi*, *rit. xj*, *rit. xk*, *rit. xl*, *rit. xm*, *rit. xn*, *rit. xo*, *rit. xp*, *rit. xq*, *rit. xr*, *rit. xs*, *rit. xt*, *rit. xu*, *rit. xv*, *rit. xw*, *rit. xx*, *rit. xy*, *rit. xz*, *rit. ya*, *rit. yb*, *rit. yc*, *rit. yd*, *rit. ye*, *rit. yf*, *rit. yg*, *rit. yh*, *rit. yi*, *rit. yj*, *rit. yk*, *rit. yl*, *rit. ym*, *rit. yn*, *rit. yo*, *rit. yp*, *rit. yq*, *rit. yr*, *rit. ys*, *rit. yt*, *rit. yu*, *rit. yv*, *rit. yw*, *rit. yx*, *rit. yy*, *rit. yz*, *rit. za*, *rit. zb*, *rit. zc*, *rit. zd*, *rit. ze*, *rit. zf*, *rit. zg*, *rit. zh*, *rit. zi*, *rit. zj*, *rit. zk*, *rit. zl*, *rit. zm*, *rit. zn*, *rit. zo*, *rit. zp*, *rit. zq*, *rit. zr*, *rit. zs*, *rit. zt*, *rit. zu*, *rit. zv*, *rit. zw*, *rit. zx*, *rit. zy*, *rit. zz*. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The page number '31' is located in the top right corner.

3.

# MADAMA BUTTERFLY

VIOLINO 1°

G. PUCCINI

ATTO 1°

*ALLEGRO*

ff vigoroso

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various articulations including accents, slurs, and dynamic markings. A 'V' marking is present above the staff.

Musical staff 2: Continuation of the musical line with similar rhythmic patterns and articulations. A '3' marking is visible above the staff.

meno f

Musical staff 3: Continuation of the musical line. A circled 'meno f' marking is present below the staff. 'V' markings are placed above the staff.

Musical staff 4: Continuation of the musical line. A boxed '1' marking is present above the staff. 'V' markings are placed above the staff.

Musical staff 5: Continuation of the musical line. 'V' markings are placed above the staff.

Musical staff 6: Continuation of the musical line. 'V' markings are placed above the staff.

(Stampato in luogo di manoscritto)

3

**EDWIN F. KALMUS**  
PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

OPERA SAN JOSÉ  
2149 PARAGON DRIVE

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>

*ritornando a tempo*

*string:.....*

*sempre string:.....*

ARCO

PIZZ.

PIZZ.

p

2

3

4

5

8

2

1

4. Puccini

Turandot: Act I (No. 3 to 7 before No. 7)

2 3 *Allegro* *ff*

*ff*

4 *Largo sostenuto* *f* *ff*

*ffrett.* *rall.* *Tutti meno il 1.<sup>o</sup>* *a tempo* *mf*

*I. Solo* *p* *portando* *rall.*

*Gli altri* *dim.*



4. Puccini

Turandot (cont.)

5 *a tempo*  
Tutti

*mf espress.*

*poco affrett. rall.*

*a tempo*

*rall.* 6 *a tempo*

*mf*

*pp dolciss.*

*poco affrett. rall.*

*rall.*

*f*

*a tempo*

*sf* *mf* *meno sf*

7 *Andante mosso*

12 *p* *pp* 2

5. Strauss

Der Rosenkavalier:

Act II (3 before No. 22 to 3 after No. 24)

Immer lebhafter

22 *p* *cresc.* *p* *f* *poco accelerando*

23 *cresc.* *pp*

24 *f* *breit* *rilevato* *Ziemlich langsam* *un poco lento* *molto cresc.* *des 3/2*

The musical score consists of five staves of music in G major. The first staff begins with the tempo instruction 'Immer lebhafter' and contains measures 22 and 23. Measure 22 starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic and a 'poco accelerando' marking. Measure 23 continues with a crescendo (*cresc.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff contains measure 24, which begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a 'breit' (broad) marking. The tempo is marked 'Ziemlich langsam un poco lento' (Quite slow, a little slow) and 'molto cresc.' (much crescendo). The time signature changes to 3/2. The third staff continues the melody with a 'rilevato' (emphatic) marking and accents. The fourth staff continues the melody with accents and a 'molto cresc.' marking. The fifth staff continues the melody with accents.

6. Strauss

Der Rosenkavalier:  
Act II (No. 98 to 2 after No. 99)

98

trio primo, Moderato  
espr.

mf

99

pizz. arco espr.

mf ff

The image shows a musical score for three staves. The top staff is marked with a box containing the number 98. It features a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is marked with a box containing the number 99 and includes the instruction *trio primo, Moderato espr.* and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is marked with a box containing the number 99 and includes the instruction *pizz. arco espr.* and dynamic markings of *mf* and *ff*. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

7. Verdi

Un Ballo in Maschera:  
Act III (No. 36 to 8 after No. 36)

36 ( $\text{♩} = 76$ ) Sulla 4<sup>a</sup> corda

AND<sup>te</sup> MOSSO  
QUASI ALLEGRO

espress.

pp

The image shows a musical score for two staves. The top staff is marked with a box containing the number 36, followed by the tempo marking *AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALLEGRO* and the instruction *Sulla 4<sup>a</sup> corda*. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 76$ . The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking *espress.* is present. The bottom staff continues the melodic line with a dynamic marking of *pp*.

8. Verdi

Falstaff:

Act I, Part I (8 after No. 13 to No. 14)

13 Meno animato

- cuso. Lo

*pp* *stacc.*

vieta... Chi? L'o . nore! Ehi!

**Allegro presto**  
paggio!

*p*

*f* *sf*

L'o .

14 Allegro sostenuto

- nore! La . dri!

**4**

*f* *v*

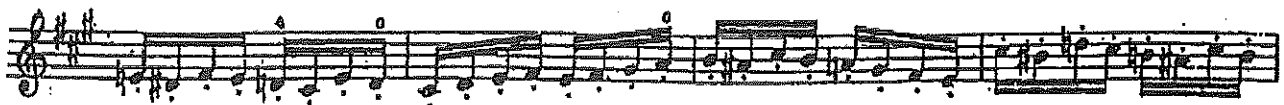
**Poco meno mosso**

*mf* *v* **1**

9. Verdi

*Falstaff*: Act II, Part II  
(5 after No. 47 to 1 after No. 48)

*Fiu mosso*



ANDANTE

*estremamente piano e assai legato*  
DIVISI - O SOLI.

UNITI

*dolente*

*dim.*

*pp*

*cres.*

*poco a poco*

*p*

*dim.*

*pp*

*pp*

*cres.*

*dim.*

*ppp*

*allarg.*

*morendo*

LA MORTA

O SOLI

*pppp*